2

RELACION
DE LOS ARCOS,
INSCRIPCIONES, Y ORNATOS
DE LA CARRERA,
POR DONDE HA DE PASSAR EL REY

NUESTRO SEÑOR

D. CARLOS TERCERO
EN SU ENTRADA PUBLICA.

ESCRITA

DE ORDEN DEL CORREGIDOR,
y Ayuntamiento de Madrid.



CON LICENCIA.

MADRID: POR JOACHIN IBARRA, calle de las Urosas.
Año MDCCLX.

ADVERTENCIA.



OMO la Relacion puntual de las Fieſtas diſpueſtas por la Villa de Madrid con motivo de la Coronacion, y Jura del Rèy, y Principe de Aſturias, nueſtros Señores, requiere mas tiempo para eſtamparſe con la dignidad que correſponde à tan realzado objeto, ha parecido preciſo dàr una idèa por mayor, à fin que el Publico pueda hacerſe cargo de los Arcos, Inſcripciones, Relieves, y Adornos, que ſe han levantado en la Carrera, deſde el Real Sitio, y Palacio del Buen-Retiro al de los Conſejos, è Igleſia de Santa Maria, y ſu vuelta.

La Villa, el Corregidor, los Comiſſarios, y demàs Perſonas encargadas de la direccion de eſtos Ornatos, han creìdo, que la grandeza de los aſſuntos debia eſtàr de por sì, ſin confundirſe con la Mythologìa, ò la fabula.

Que los Adornos, y Trophèos tuviessen preciso enlace con las Inscripciones, y estas con los heroycos hechos del Rey.

Que el estilo se formasse sobre el buen gusto Romano, por el qual se han nivelado todas las Naciones Europeas, por la cultura de la Corte del antiguo Imperio, y el gran aprecio de las Artes.

La Arquitectura de los Arcos se ha trazado sobre los monumentos que nos restan de la antigüedad, y à ella se ha ajustado el historiado de los Baxos-relieves, y Estatuas.

La estampa, y gravado de Arcos, Tropheos, y Adornos, que despues se darà en la Relacion extensa, perpetuarà à los venideros lo que ahora puede cada uno vèr por sì mismo, à cuyo efecto se mantendràn los Arcos por algunos dias expuestos à la vista del Publico.

LISTA DE LOS ARCOS,

INSCRIPCIONES, Y ADORNOS,

DE ARQUITECTURA, Y ESCULTURA

EN LA CARRERA,

SEGUN EL ORDEN DE ELLA.

§. I.

PUERTA VERDE DEL SITIO del Buen-Retiro, por donde sale el Rey.

ESTÀ adornada de un orden de Arquitectura, de dos colunas de orden compuesta, y sobre èl un Atico, en cuyo plano hay un baxo-relieve figurado, que representa al Rey instituyendo la Real Orden de San Genaro; rematando el Atico con un *Castillo*, y dos *Leones* à los lados.

La Inscripcion que denota esta célebre Epocha en 2. de Julio de 1738. vá en el friso del orden principal, debaxo del cuerpo Atico,

DIVO. JANUARIO. SACRUM.
CAROLUS. ORDINEM. DICAVIT.
REGIAE. PIETATIS. MONUMENTUM.
DIE. II. JULII. M. DCC. XXXVIII.

§. II.

ARCO DE LA CALLE DE ALCALÀ.

ES el mayor de la Carrera, por lo anchuroso, y magnifico de la calle, y por ser la entrada, que franquea el passo al Rey desde su Palacio à Madrid.

En los dos cuerpos, de que consta por ambas fachadas, que miran, la una à Madrid, y la otra à la Puerta de Alcalà, hay varios ornatos alusivos à la *Entrada* solemne de S. M. El primer cuerpo incluye tres Arcos, para que el Pueblo pueda transitar libremente, dexando el mayor despejado para el Real sequito.

De los quatro Medallones de este Arco, situados sobre los dos menores de los lados, corresponden dos à cada fachada, y representan:

1. La Villa de *MADRID*, en figura de Matrona, teniendo su Escudo, y Blason en la mano izquierda, y en la derecha las llaves, que hincada de

de rodillas, en accion de preſtar homenage, entrega al Monarcha al tiempo de entrar à caballo. En el exergo *URBS REGIA.*

2. El otro Medallòn figurando el *DESEMBARCO* del Rey, Reyna, y Real Familia en Barcelona el dia 17. de Octubre de 1759. con eſte mote: *REDEUNT SATURNIA REGNA.*

3. Las tres partes del Mundo, *ASIA, AFRICA, AMERICA*, por las muchas Provincias, que en ellas eſtàn ſujetas al Rey en figura tambien de Matronas diſtinguidas por ſus atributos, preſentan la Corona Imperial del Nuevo-Mundo al Rey, que la recibe en ſu Trono con eſta dedicacion en la orla del Medallon.

NOVI. ORBIS. INSULARUM. OCEANIQUE.
IMPERATORI. AUGUSTO.

Y en el exergo

ASIA. AFRICA. AMERICA.
FIDEM. MDCCLX.

4. Las *Academias Reales*, prometiendoſe la mayor proteccion de un Principe, que à tanta coſta ſacò del olvido las iluſtres antigüedades de

Herculano: à ſaber, la Academia *Eſpañola*, la de la *Hiſtoria*, la *de las Nobles Artes*, la *Medica-Matritenſe*, la *Hiſtoria Natural*, ò *Jardin Botanico* con eſte lema: *NON SOLUM ARMIS.*

Y en el exergo

OPTIMO. PRINCIPI.
RESTITUTORI. HERCULAN.
ACADEMIAE. URBIS.

Los intercolunios eſtàn adornados con quatro Eſtatuas en cada fachada.

En la una ſe repreſentan las quatro partes del Mundo: *EUROPA*, *ASIA*, *AFRICA*, *AMERICA*, por los dominios que componen la Monarchia Eſpañola en todas ellas.

En la otra fachada hay quatro Eſtatuas tambien de Matronas, en que ſe repreſentan *ROMA*, *NAPOLES*, *PALERMO*, *PARMA*; por haver ſido eſtas Ciudades el Theatro de ſolemnes Aclamaciones, Triumphos, y Hechos del Rey.

Sobre las çolunas hay igual numero de Eſtatuas en cada fachada, que aluden à las Virtudes, y Dotes de S. M. y ſon:

LA

LA MAGNANIMIDAD.
— PRUDENCIA.
— JUSTICIA.
— CONSTANCIA.
— PIEDAD.
— FORTALEZA.
— SABIDURIA.
— FELICIDAD.

Los ſimbolos de cada una de eſtas Eſtatuas la dán à conocer en particular.

En el plano del cuerpo Atico, por la parte que mira à la *Puerta de Alcalà* eſtá la Inſcripcion Latina,

CAROLO. III. PIO. FOELICI. AUG.
P. P. REDUCI. EX. ITALIA.
REGIAM. URBEM. INGREDIENTI.
DEVOTI. NOMINI. MAJESTATIQUE. EJUS.
S. P. Q. MATRITENSIS. F. C.
D. D.

Al lado correſpondiente de la fachada, que mira à la *VILLA*, ſe colocò eſta Inſcripcion en Caſtellano:

EL AYUNTAMIENTO, Y VECINOS DE MADRID,
RECONOCIDOS A CARLOS III. PIADOSO, FELIZ, AUGUSTO,
PADRE DE SU MISMA PATRIA, RESTITUIDO YA DE ITALIA,
HICIERON LEVANTAR ESTA MEMORIA
POR ACUERDO CAPITULAR PARA SU ENTRADA PUBLICA.

Todo el Arco eſtà adornado de Trophéos de guerra, y en el remate la *Quadriga* de Apolo, y ſobre la clave de los Arcos las Armas Reales ſoſtenidas de las *Famas*.

§. III.

PUERTA DEL SOL.

ADorna la *FUENTE* un edificio circular de ocho colunas Jonicas,coronado de otras tantas Eſtatuas de *Ninfas*, que ſoſtienen los feſtones de Laurel; y forman una eſpecie de *Corona* con ocaſion de la triunfante Entrada del Rey.

§. IV.

PUERTA DE GUADALAXARA.

SU adorno ſe compone de dos Arcos, con dos intercolunios, que los unen, y franquéan el paſſo à las Calles Mayor,y Nueva, que dirige à la Plaza Mayor deſde la Puerta de Guadalaxara.

En los Medallones que eſtàn pendientes en ca-

da uno de los Arcos, se vén quatro hechos notables del Rey.

1. En uno, el feliz *hymenéo*, ò casamiento del Rey nuestro Señor Don CARLOS III. con la Reyna Catholica nuestra Señora Doña MARIA AMALIA DE SAXONIA, que se celebrò en Gaeta à 19. de Junio de 1738. señalando esta dichosa Epocha con las cifras de los nombres de *CAROLUS*, y *AMALIA*, y el mote:

CONCORDIA FOELIX.

2. La *CORONACION*, *Y UNCION SAGRADA* del Rey en *PALERMO*, Capital de Sicilia, à 3. de Junio de 1735. con este exergo:

CAROLUS. HIERUSALEM.
ET. UTRIUSQUE. SICILIAE. REX.

3. La *Entrada* solemne en *FLORENCIA* à 9. de Marzo de 1732. y el recibimiento que le hicieron al Rey, quando iba à ser reconocido sucessor eventual de *TOSCANA*, el Gran Duque Juan Gaston de *Medicis*, y la Electrìz Palatina Viuda Ana Maria Luisa de *Medicis* su hermana.

El mote de la orla:

CAROLUS. MAGNUS. ETRURIAE. DUX.

4. El Rey ciñendo la eſpada al Infante de Eſpaña *Don FERNANDO* Rey de Napoles, y Sicilia ſu hijo, al tiempo de renunciarle aquella Corona, que fuè en el dia 6. de Octubre de 1759. con eſta Inſcripcion:

FERDINANDUS. HISPAN. INFANS.
HIERUS. ET. UTRIUSQUE. SICIL. REX.

§. V.

LA PLATERIA.

EN la calle de la Plateria, adornada por los *Artifices-Plateros* de Madrid, corre ſobre un pedeſtal un orden de pilaſtras compoſitas por ambos lados de la calle, en todo igual.

En el medio de cada uno eſtà colocado el *Eſcudo* de las Armas Reales, acompañado de dos Famas, y de èl pende una Inſcripcion Latina de un lado, y Caſtellana del otro. Es aluſiva à dos hechos notables del Rey à la entrada en eſtos Reynos, que ſon la *Remiſsion de atraſos* haſta el año de 1758. incluſivè; y à la conſig-

ſignacion de fondos para la *Paga de deudas* de los Reyes ſus predeceſſores, deſde el Emperador Don Carlos, *Primero* de eſte nombre en Eſpaña.

La concurrencia de eſte ſitio, la immediacion à las Caſas Capitulares del Ayuntamiento, y ſer los Plateros, y Oribes los que concurren al ornato, mueven à colocarla en eſte parage, imitando el guſto Romano, y tomando exemplo del célebre Emperador Eſpañol Trajano, que anunciò al Imperio la felicidad de ſu gobierno con iguales liberalidades, que deſpues ſe repitieron por algunos de nueſtros Reyes Godos.

CAROLO.III. HISPAN.ET.INDIAR.REGI.LONGE.CLEMENTISSIMO.
QUI. ALIORUM. EXEMPLA. SUPERGRESSUS.
CATALAUNIS.CELTIBERIS.CASTELLANIS. AC. LEGIONENSIBUS.
TRIBUTA. FISCO. INFERENDA. MUNIFICE. REMISSIT.
ILLATA. AERI. ALIENO. MAJORUM. SOLVENDO. ADDIXIT.
REM. FIDEMQUE. PUBLICAM. RESTITUIT.
AURIFICES. ET. ARGENTARII. MATRITENSES.
LIBENTI. ANIMO. DICAVERE. OPTIMO. PRINCIPI.

En Caſtellano.

LOS ARTIFICES PLATEROS DE MADRID A SU COSTA DEDICARON
ESTE ADORNO A CARLOS III. REY DE ESPAÑA, Y
DE LAS INDIAS, MONARCHA BENIGNISSIMO,
QUE SOBREPUJANDO A SUS INCLYTOS PROGENITORES,

PERDONò A CATHALUñA, ARAGON, CASTILLA, Y LEON
LO QUE DEBIAN DE SUS TRIBUTOS,
APLICò DE SU ERARIO CAUDALES PARA PAGAR
LAS DEUDAS DE SUS AUGUSTOS PREDECESSORES,
PORQUE FLOREZCA EL ESTADO, Y LA FE PUBLICA.

§. VI.
FUENTE DE LA VILLA.

ESta adornada esta Fuente con una colunata Atica de seis colunas, y remata con la figura de una Matrona Coronada, que representa la Villa de *MADRID*, Corte de S.M. y Metropoli de esta Augusta Monarchia. Por el escudo de su blason se contrahe la figura à esta significacion.

No tiene sitio capàz donde poder colocar Inscripcion, ni parece necessaria por estàr immediata la de la Plateria, que adopta la Villa como el mas digno elogio de un Rey bienhechor de sus Vassallos.

§. VII.
ARCO DE SANTA MARIA, frente al Consejo.

EN este Arco, que es la extremidad de la Carrera, y por su cercania al CONSEJO, y à la

la IGLESIA de Santa Maria, se presentan los dos grandes assuntos de la *RELIGION*, y de la *JUSTICIA*. Ponese en su remate una Estatua de la *FE*, à los dos lados hay otras dos, que representan la *RELIGION*, y la *JUSTICIA* sobre las columnas de el cuerpo principal del mismo Arco. En el requadro, que forma el cuerpo Atico, hay una Inscripcion Latina alusiva à estos mismos objetos.

CAROLO. AMALIAE. UNIVERSAE. QUE. AUGUSTORUM. SOBOLI.
MULTOS. ANNOS. INCOLUMITATEM. PROSPERITATEM.
ORDO. SENATORIUS. UNIVERSA. HISPANIA.
A. DEO. OPTIMO. MAXIMO. PRAECANTUR. COMMUNI. VOTO.
OB. MAXUMAS. VIRTUTES. QUIBUS. IMPERIUM. TENENT.
DOMI. FORIS. QUE. JUSTITIA. RELIGIONE. FIDE.
D. D.

§. VIII.

PLAZA MAYOR.

LA Iluminacion de la Plaza, que se halla toda revocada de nuevo, es una de las cosas mas vistosas.

Los Tablados, Tendidos, Balcones, y obra hecha en los claros para la *FIESTA REAL*

DE

DE TOROS, es de mucho costo, y que promete un festejo muy cumplido. El desvelo de los Señores Corregidor, y Regidores Comissarios de Fiestas, nada ha omitido, que pueda contribuír à la diversion, y al ornato. El *REAL PALACIO DE LA PANADERIA* ofrece una vista admirable, assi en la Corrida, como en las Iluminaciones. Nada hay en la Europa, que se acerque mas à la grandeza de los Espectáculos Romanos, que las Corridas de Toros, y entre ellas el Festejo Real, que tiene preparado la *VILLA*.

Escusase hablar ahora de los *Fuegos de artificio*, y *piezas de Theatro*, que se hallan igualmente preparadas con todo el adorno, y reglas del Arte, porque en la Relacion de las Fiestas tendràn su proprio lugar. Las personas que han cuidado de estas dos partes, no han cedido à las demàs en la actividad, ni en el deseo del acierto.

§. IX.

FUENTE DE PROVINCIA.

EL adorno de esta Fuente, que se hace por los *Escribanos de Provincia*, y está enfrente de la Car-

Carcel de Corte, tiene quatro Targetones, pendientes de los eſpacios, que dexan las colunas Aticas, ſobre que eſtá levantado eſte adorno.

1. En el uno eſtá la Inſcripcion Latina,

CAROLO. III. HISPANIARUM. ET. INDIARUM.
REGI. CATHOLICO. PIO. FOELICI. AUG. P. P.
HOC. MONIMENTUM. OBSEQUII. ET FIDEI.
ANTE. FORUM. DYCASTERII. SACRAE. THEMIDOS.
PATRUM. CRIMINIBUS. ULCISCENDIS. JURIQUE.
PROVINCIALIBUS. DICUNDO. PRAEPOSITORUM.
ORDO.TABELLIONUM. CURIAE. DOMUSQUE. AUGUSTAE.
CONLATA. PECUN. F. C. MDCCLX.

En el otro eſtá en Caſtellano, para la comun inteligencia.

LOS ESCRIBANOS DE PROVINCIA A SU COSTA
DISPUSIERON ESTE TESTIMONIO DE SU FIDELIDAD,
Y OBSEQUIO A LA CATHOLICA, Y AUGUSTA MAGESTAD
DE CARLOS III. REY DE ESPAñA, Y DE LAS INDIAS,
Y LE COLOCARON DELANTE DE LA PLAZUELA DE LA
SALA DE LOS SEñORES ALCALDES
DE LA CASA, Y CORTE DEL REY N.S. MDCCLX.

En los otros dos eſtán los ſimbolos de Juſticia, las *Faſces*, y otros atributos de la Magiſtratura, y demás, que exercen juriſdicion.

§. X.

ARCO DE LA CALLE de las Carretas.

ESTE Arco, que comunica la Plazuela del Angel, y la calle de las Carretas, remata en un pedestal, que recibe varios Tropheos Militares.

En los vanos, ò espacio de su frontispicio hay dos Baxos-relieves: uno, que mira à la Plazuela del Angel, en que està representado el Rey triunfante entrando en *NAPOLES*, quando fué aclamado Rey en 10. de Mayo de 1734. La Inscripcion alusiva à esta accion està en el vaciado del pedestal, en que termina el Arco.

CAROLUS. HOSTIBUS. UBIQUE. PROFLIGATIS.
PARTHENOPEM. OVANS. INGREDITUR.
D. X. MAII. MDCCXXXIIII.

Por el lado de la calle de las Carretas hay otro Baxo-relieve del famoso Sitio, y Toma de *Gaeta*, rendida al Rey en 7. de Agosto del mismo año, con este otro lema Historico, en igual situacion que el antecedente.

CA-

CAIETA. A. REGE. RECEPTA.
D. VII. AUGUSTI. MDCCXXXXIIII.

§. XI.

ARCO DE LA PLAZUELA de Medina-Celi.

ESTE Arco, como los demás, es de orden compuesto con quatro coluñas en cada fachada, que forman tres vanos, y en ellos hay tres Arcos, siendo el mayor el del medio, por donde han de passar sus Magestades.

En el primer cuerpo del Arco, por ambas fachadas adornan los intercolunios quatro hechos famosos de la Historia del Rey.

1. En la una Targeta, ò Baxo-relieve, estàn *PARMA, TOSCANA, NAPOLES*, y *SICILIA* de rodillas, vestidas de Matronas antiguas, con su blason en los Escudos, prestando omenage à S. M. que le recibe sentado en su Trono, y Manto Real, con este lema:

JURE. ET. VOTO.

2. En la segunda la Accion de *Veletri*: el Rey vestido de Soldado, con Corona de laurel, y Lobkovitz huyendo con su Exercito vencido, con este otro:

La *Fama*, que sale volando por baxo de la clave del Arco, tiene en alabanza del Rey en un Cartelon este mote:

AD. MAJORA. NATUS.

3. En otra el *REY* con Uniforme de la Casa Real, ordenando, y esquadronando los Exercitos de España en Italia, como *Generalissimo* de las Armas de Phelipe V. su Augusto Padre, y la *ITALIA*, que le ofrece la Corona de triunfo en trage de Matrona. La Inscripcion destinada à este Baxo-relieve dice:

CAROLUS. HISPAN. INFANS.
EXERCITUS. HISPANIENSIS. ITALICI.
IMPERATOR. RENUNCIATUS.
A. D. PHILIPPO. AUGUST. MATRITI.
D. XXVII. FEBRUARII. MDCCXXXIIII.

4. La entrada solemne del Rey en Roma, vencidos los Austriacos, acompañado del Serenissimo Duque de Modena, del General Duque de Castropiñano, del Theniente General Duque de Losada, su Sumillér de Corps, y de otra numerosa Oficialidad, y Corte: à que se siguiò el honroso recibimiento del Santissimo Padre Benedicto XIV. manteniendose el General Conde de Gages en Pontemolo con

con el Exercito Napoli-ſpano à los muros de la antigua Capital del Imperio.

Aludiendo à la piedad, y religion de uno, y otro, ſe diſpuſo eſta Inſcripcion.

En la orla del relieve:

CAROLUS. ET. BENEDICTUS. ROMAE. PII.

En el exergo del Medallon:

BENEDICTUS. XIV. PONTIF. MAX.
REGEM. TRIUMPHALI. POMPA. URBEM. ADEUNTEM.
MIRATUR. ET. RELIGIOSUM. COMPLECTITUR.
D. III. NOVEMBRIS. MDCCXLIIII.

En el cuerpo Atico de Poniente, que mira à MADRID, tiene una Inſcripcion Latina, aluſiva à los triunfos del Rey en diferentes Provincias de Italia, que dice aſsi:

CAROLO. AUG. PARMENSI. ETRUSCO. NEAPOLITANO.
SICULO. AD. VELITRAS. TRIUMPHATORI.
STRENUISSIMO. IMPERATORI. ITERUM.
FORTISSIMO. PRINCIPI. GESTIS. ET. FAMA. CLARO.
OB. BELLICAM. VIRTUTEM. ET IMPERIUM.
LONGE. LATEQUE. PROPAGATUM.
UNIVERSI. CIVES. D. D.

En eſte miſmo cuerpo, que mira al Levante, y Palacio Real del Buen-Retiro, ſe lee la miſma Inſcripcion en Caſtellano:

A CARLOS AUGUSTO, VICTORIOSO EN PARMA,
TOSCANA, NAPOLES, SICILIA, Y VELETRI,
GENERALISSIMO ESFORZADO, PRINCIPE FORTISSIMO,
ILUSTRE POR SUS ACCIONES, POR SU FAMA,
POR SU DESTREZA MILITAR, Y POR EL ACIERTO
CON QUE HA GOBERNADO NACIONES TAN REMOTAS,
DEDICAN ESTE ARCO TRIUNFAL LOS ESPAñOLES,
Y SE COLOCò DE ORDEN DEL AYUNTAMIENTO.

Los remates del cuerpo Atico consisten en un frontispicio de cada fachada, con las Armas Reales, sostenidas de dos Famas, Tropheos Militares, y otros ornatos de Arquitectura, y Escultura.

A las dos extremidades del Atico sientan sobre las dos colunas ultimas del cuerpo principal las Armas Reales de Indias, figuradas en las colunas con el *Plus ultra*, acompañadas de Tropheos.

§. XII.

PUERTA DEL ANGEL.

VA adornada con un cuerpo de Arquitectura de dos colunas de orden compuesto, que remata con un frontispicio, y en él el Escudo de las Armas Reales, sostenidas de dos Famas.

En

En un Baxo-relieve, figurado ſobre la Puerta, eſtá una *Quadriga* tirando un Carro de Triunfo, aluſivo à la ſolemne entrada del Rey en ſu Palacio.

§. XIII.

PATIO DE OFICIOS, Y PUERTA del Zaguanete.

ENtrando por la Puerta del Angel, ſe preſenta el adorno de la Puerta del Zaguanete, formada de dos anthas, ò pilaſtras de orden compueſto con ſu corniſamento. Sobre él ſe vé la Eſpaña coronada, ſentada en Régio, y Mageſtuoſo Throno, con Tropheos de guerra, y dos Leones à los lados.

En el hueco del Arco ſe lee el nombre de *CARLOS III.* ſobrepueſta la Corona Real, la qual ſoſtiene la *Fama*, y la *Gloria*, haciendo pavellon à eſte grupo un Manto-Real.

De eſta Portada ſalen dos alas, formando en Periſtilo dos Galerías à ambos lados del paſſo. Sus columnas ſon de orden Jonico.

En la de mano derecha eſtán repreſentadas las diez

diez y ſiete Provincias principales de Eſpaña con una Inſcripcion métrica en cada una, en alabanza del Rey, y manifeſtacion de júbilo, por eſte orden.

CASTILLA.

Sus altivos omenages
hoy rinde CASTILLA à CARLOS,
para mejor enſalzarlos.

LEON.

Emula de ſus blaſones,
poſtra à vueſtros Pies Reales,
LEON, en ſus Naturales
Propagados los *Leones*.

ARAGON.

En tantas aclamaciones,
y comunes parabienes,
ofrece ARAGON por dones,
para que orleis vueſtras ſienes,
el oro de ſus Baſtones.

GALICIA.

Porque à CARLOS pruebas dé
GALICIA de ſu aficion,
orla ſu Eſcudo, y Blaſon
de las Armas de la Fé.

SEVILLA.

Con los numeros terceros
ſiempre fué felíz SEVILLA;
pues un Tercero la enſalza,
ſi un Tercero la conquiſta.

GRANADA.

Siguiendo de amor las leyes,
beſa GRANADA tus Pies;
y alfombra de CARLOS es
la que fué Solio de Reyes.

NAVARRA.

Hoy NAVARRA ofrece ſola

con

con ſus cadenas, teſtigos
en que ſu esfuerzo acriſola,
ſujetar los Enemigos
de la Nacion ESPAñOLA.

CORDOVA.

Más hoy à CORDOVA iluſtra
ſer rica prenda de CARLOS,
que quanto la ennoblecieron
Conſules, y Califados.

TOLEDO.

Con los mas rendidos modos
dá indicios de ſu terneza
TOLEDO; porque vean todos,
que eſtá à tus pies la Cabeza
del Imperio de los Godos.

VALENCIA.

VALENCIA en ſu nombre ofrece
à CARLOS valor profundo:

y tanto ſu induſtria crece,
que en breve tiempo parece
le podrà ofrecer un Mundo.

CATALUÑA.

Si al esfuerzo CATALAN,
CARLOS, la rienda ſoltares,
arbitros de tierra, y mares
tus Exercitos ſerán.

MURCIA.

De la MURCIANA opulencia
hoy, CARLOS, pruebas teneis,
dandoos ſu magnificencia
tymbres, con que coroneis
toda vueſtra Deſcendencia.

JAEN.

JAEN ofrecer merece
ſu valentía orgullosa,
que al iluſtre exemplo crece,

que la memoria le ofrece
de las Navas de Tolosa.

VIZCAYA.

En VIZCAYA el hierro indicio
de aqui adelante será
del acierto que tendrá,
CARLOS, en vuestro servicio.

GUIPUZCOA.

En tanto Cañon sañudo,
GUIPUZCOA os dá, segun véo,
el implacable deseo
de añadir mas à su Escudo.

ESTREMADURA.

Si de Febo la luz pura
nuevos Mundos nos mostrára,
à CARLOS los conquistára
el valor de ESTREMADURA.

MALLORCA.

Hoy con ſu obſequio à tus pies,
te ofrecen los BALEARES,
con el amor mas cortés,
el opulento interés
del dominio de los mares.

Termína eſta ala con una porcion de Arquitectura, haciendo varios compartimientos de pilaſtras, y requadros. Entre eſtos vá colocada en un nicho otra Eſtatua, que repreſenta la Provincia de *Aſturias*, con ſu Inſcripcion métrica en Caſtellano, como las antecedentes. A los lados tiene una Inſcripcion Latina en uno, y Caſtellana en otro, en alabanza del Principe de Aſturias Don CARLOS nueſtro Señor.

A ASTURIAS glorias duplica
ſer de dos CARLOS Vaſſalla:
de CARLOS, Principe nueſtro,
y de *CARLOS*, *Rey de ESPAÑA.*

INSCRIPCION LATINA AL PRINCIPE nuestro Señor.

CAROLO. ANTONIO. BORBONIO.
D. CAROLI. F. D. PHILIPPI. NEPOTI.
PRINCIPI. ASTURIARUM.
REGNIQUE. HAEREDI. AUG.
UNIVERSI. HISPANIAE. ORDINES.
SACRAMENTO. SE. OBSTINGENTES.
COMMUNI. VOTO. F. C. D. D.

LA MISMA EN CASTELLANO.

RENUEVO HEROYCO DEL VARON GLORIOSO,
QUE POR REY NOS DA EL CIELO SOBERANO,
NIETO DEL GRAN PHELIPE EL ANIMOSO,
ANIBAL ESPAñOL, NUMA CHRISTIANO:
HOY PRINCIPE OS ACLAMA GENEROSO,
DE CARLOS SUCESSOR EL ZELO HISPANO,
Y HEREDERO TAMBIEN, PORQUE ASSI QUADRE,
DEL INCLYTO VALOR DE VUESTRO PADRE.

La otra ala correſpondiente ſigue en la propria forma, con otras 17. Provincias principales de Aſia, America, y Africa, de las que componen eſta vaſta Monarchía; empezando deſde el *Oriente* por las Philipinas, con ſus Inſcripciones Caſtellanas, que manifieſtan ſu zelo, y fidelidad.

PHILIPINAS.

Del Asia noble porcion
las PHILIPINAS, os dán
Asia. hoy, CARLOS, veneracion,
que aunque remotas, están
prontas à su obligacion.

ISLAS MARIANAS.

Guirnaldas texen lozanas,
en fé de su lealtad,
à CARLOS las MARIANAS,
y ofrecen su amenidad
à sus plantas soberanas.

CHILE.

Si milagro del valor
America. Fué un tiempo CHILE, y ARAUCO,
yá de CARLOS en obsequio,
serà del amor milagro.

Más al PERù le enriquecen,
CARLOS, tus leyes divinas,
que el Theſoro de ſus Minas.

NUEVA-GRANADA.

Hoy en obſequio de CARLOS,
compite por ſu fé heroyca,
la GRANADA AMERICANA,
con la GRANADA ESPAñOLA.

RIO DE LA PLATA.

Para que con mas decoro
demueſtre ſu paſsion grata,
correràn à tu Theſoro,
CARLOS, manantiales de oro
deſde EL RIO DE LA PLATA.

ORINOCO.

Dando de ſu amor ſeñales,

CARLOS, si posible fuera,
de ORINOCO los raudales
dejarian su ribera,
por besar tus Pies Reales.

COSTA-RICA.

Nunca mejor COSTA-RICA
me podrè llamar, que quando
de CARLOS adoro el mando.

LA ESPAÑOLA.

Si del valor Español
es dechado la ESPAñOLA;
no lo es menos del amor,
con que hoy à tus Pies se postra.

LA FLORIDA.

Para que en fé de su amor
à CARLOS mas frutos rinda,
serà de hoy en adelante
mas florida la FLORIDA.

NUEVA-ESPAÑA.

Con eſplendidez eſtraña,
como à ſu amor le conviene,
riqueza immenſa previene
à CARLOS la NUEVA-ESPAñA.

NUEVA-GALICIA.

De CARLOS la proteccion
apellida con juſticia
la rica NUEVA-GALICIA.

NUEVA-VIZCAYA.

En el valor ſingular,
y amor que à CARLOS oſtenta,
ſolo la antigua VIZCAYA
competirà con la NUEVA.

YUCATAN.

A CARLOS de ſu fé pura

fi-

finos teſtimonios dàn
HONDURAS, y YUCATAN.

CALIFORNIA.

Perlas CALIFORNIA ofrece
à CARLOS hoy, quantas cria
el Alva al nacer el dia.

CANARIAS.

Africa. Nunca tan afortunadas
las CANARIAS havràn ſido,
que deſde que han merecido
ſer de CARLOS iluſtradas.

PRESIDIOS.

Los PRESIDIOS AFRICANOS
ofrecen à tu alvedrio
el antiguo Señorìo
de los Pueblos Transfretanos.

Rematan los adornos de eſta Galerìa, correſ-
E 2 pon-

pondiendo à la del lado opueſto, con la Eſtatua de la *FAMA* frente de la de Aſturias. Encima hay una Inſcripcion Latina aluſiva à la perpetua duracion de los Heroes de la Caſa Real. A ſus lados tiene dos Inſcripciones, ò Octavas: la una en loor de la Reyna nueſtra Señora, y de la Auguſta Real Familia; y la otra en el de la Reyna Madre nueſtra Señora, y del Señor Infante D. Luis.

SOBRE LA FAMA.

AETERNITATI. DOMUS. AUGUSTAE.
MDCCLX.

A LA REYNA NUESTRA SEÑORA, y Real Familia.

Inclita AMALIA, iluſtre, generoſa,
de CARLOS digna Eſpoſa, y Reyna nueſtra,
admitid la expreſsion mas obſequioſa,
que hoy la Eſpañola lealtad os mueſtra.
Y Vos, Progenie Auguſta numeroſa,
creced felíz, porque en la Eſtirpe vueſtra
goze el Mundo en virtudes peregrinas
multiplicados Heroes, y Heroìnas.

A LA REYNA MADRE nueſtra Señora, y Señor Infante Don Luis, hermano del Rey.

Mueſtra os dán de ſu agradecimiento,
generoſa ISABEL, las expreſsiones,
con que en tan grande univerſal contento
Eſpaña grata os rinde aclamaciones.
Y vos, glorioſo LUIS, cuyo talento
nuevo blaſón ſerà de los BORBONES,
vivid feliz, para llenar de glorias
vueſtra vida, la Eſpaña, y las Hiſtorias.

Sobre las dos pilaſtras ſituadas en cada uno de los extremos de las Galerías ácia la Puerta del Angel, ſientan quatro Eſtatuas, en que ſe cifran los principales atributos de la Monarchia de Eſpaña.

Las dos que pertenecen à la Galería de las Provincias de Eſpaña denotan el *VALOR*, y la *FIDELIDAD*.

Las dos reſtantes de la otra Galerìa la *RIQUEZA*, y el *DOMINIO DEL MAR.*

Remata ſobre la cornisa de las dos Galerias

un

un adorno de Jarrones, y Feſtones, que vàn entrelazados.

En el medio de ambos periſtilos eſtàn colocadas dos Medallas con los Retratos de los Reyes nueſtros Señores guarnecidos de Laurél, y encima la Corona Real, y al pié de cada uno un Diſtico.

AL RETRATO DEL REY.

SPLENDENTES. JAM. TOLLE. TUOS. PICTURA. COLORES.
CUIQUE. SUO. CAROLUM. PECTORE. PINGIT. AMOR.

AL RETRATO DE LA REYNA.

SUSPICIT. EGREGIOS. QUICUMQUE. AMALIA. VULTUS.
ILLE. ANIMI. DOTES. INSUPER. ORE. VIDET.

§. XIV.

NOTICIA DE LOS SUGETOS, que han contribuído al ornato de la Carrera de orden de Madrid.

DEſpues de las comunes deliberaciones de la VILLA, para que la Carrera ſe adornaſſe con

con dignidad, y magnificência, nombrò por Comissarios al señor Don Juan Francisco de Luján y Arce, del Consejo de Hacienda de S. M. y su Corregidor; y à los Caballeros Regidores Don Ambrosio Negrete, Marqués de Valdeolmos, ambos del Orden de Santiago; Don Luis Carballido, Comissario de Guerra; y al Marqués de la Regalía, Caballero Fiscal de la misma Orden.

La Arquitectura de los Arcos triunfales, Galería, y demás adornos, ha sido dirigida por Don Ventura Rodriguez, Teniente de Arquitecto Mayor del Real Palacio, de la Academia de San Lucas, Director de la de San Fernando. Para el historiado de los Baxos-relieves, tropheos, y demás ornatos de Escultura, que acompañan los Arcos, ha concurrido Don Phelipe de Castro, Escultor de Camara, de la Academia de San Lucas de Roma, y Director tambien de la de San Fernando.

La invencion de los assuntos historicos, su distribucion, y las Inscripciones se han fiado à Don Pedro Rodriguez Campománes, de las Academias Reales Española, y de la Historia, Socio Correspondiente de la de Inscripciones, y Buenas-Letras de París, &c.

Don

Don Vicente Garcia de la Huerta, Individuo tambien de las Academias Española, y de la Historia, ha puesto en metro Latino, y Castellano los assuntos pertenecientes à la Galeria, formada entre la Puerta del Angel, y la del Zaguanete.

INDICE

DE LO QUE CONTIENE ESTA RELACION.